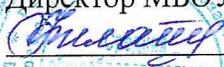


Ангарский городской округ  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

«РАССМОТРЕНО»  
Методический Совет  
Протокол № 5 от 25.05.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «СОШ № 9»  
  
Е.В. Филатова  
Приказ  
от 27.05.2024 г. № 202



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хоровое и ансамблевое исполнительство»**

Возраст обучающихся – 7-13 лет.  
Срок реализации 6 лет.

Составитель: Хохлова Татьяна Петровна  
педагог дополнительного образования

Ангарск 2024 г.

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по хоровому и ансамблевому исполнительству реализуется в художественно-эстетической направленности. Предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Хоровое и ансамблевое исполнительство» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Программа разработана на основе обучающей программы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» 2015г.

#### **Педагогическая целесообразность**

Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).

Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".

Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

#### **Отличительная особенность программы от уже существующих программ**

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие.

Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

#### **Адресат программ**

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 13 лет.

## **Формы обучения и режим занятий**

Основная форма - коллективное пение, пение в ансамбле. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (12-15 человек) группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

## **Объем программы**

1 год обучения – 66 часов

2 год обучения – 68 часов

3 год обучения – 68 часов

4 год обучения – 68 часов

5 год обучения – 68 часов

6 год обучения – 68 часов

Итого: 406 часов.

**Срок освоения программы обучения:** 6 лет. Образовательная программа обучения хоровому пению детей рассчитана на 4 года (с 1-4 класс). Далее предполагается работа с ансамблем более подготовленных детей 5-7 класса.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

#### **Задачи программы:**

##### ***обучающие***

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты
- сформировать вокальные навыки
- обучить приемам самоконтроля

##### ***развивающие***

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
- совершенствовать речевой аппарат
- развить произвольное и непроизвольное внимание,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал
- способствовать укреплению физического здоровья

##### ***воспитательные***

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- Привить навыки культурного общения и поведения в обществе

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения. Темы взаимосвязаны между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

### **1.3. Методологические положения**

Для достижения цели дополнительной общеобразовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в развитии музыкальных способностей
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **2.1. Основные разделы программы**

- Вводные занятия - 4ч.
- Вокально-хоровые упражнения - 20ч.
- Слушание музыки - 1 год - 8ч.; 2-6 год - 6ч.
- Работа над произведениями - 1 год - 24ч.; 2-6 год - 28ч
- Культурно-просветительская и репетиционная работа - 10ч.

### **2.2. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1. Вводные занятия.**

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий хоровым пением. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### **2. Вокально-хоровые упражнения.**

##### ***Дыхательная вокальная гимнастика.***

Дыхательная гимнастика по системе В.В. Емельянова проводится для младшего возраста в игровой форме. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяженностью.

##### ***Распевание.***

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонетического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

##### ***Вокально-ритмические упражнения.***

Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы в виде ритмической игры. Исполнение – одновременно (с многократными повторами) и по цепочке.

##### ***Дикционные упражнения.***

Дикция. Развитие дикционных навыков, с использованием пальчиковой гимнастики. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соотнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение выравнивания гласных при произнесении текста.

##### ***Работа над звуковедением.***

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Внедрение навыка пения a cappella.

### **3.Слушание музыки.**

Научить воспринимать музыку и расширять кругозор обучающихся. Использование руководителем вокально-хорового материала, а также инструментальных произведений для углубления восприятия музыки, более активного введения их в многообразный богатый мир художественных музыкальных образов. Обсуждение особенностей музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **4.Работа над произведениями.**

Ознакомление с содержанием, характером произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами.

#### ***Работа над художественным образом.***

Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

#### ***Работа с хоровым репертуаром.***

Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп, динамические оттенки, штрихи.

### **5.Культурно-просветительская и репетиционная работа.**

Беседы об этике, эстетике. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Проведение тематических концертов, в подготовке которых активное участие принимают обучающиеся. Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах. Встречи с другими творческими коллективами.

***Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.*** Обучающиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные из них, принимают участие в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересом самого педагога и его мастерством.

## **2.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***Требования к уровню подготовки.***

#### **Первый-второй год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь в диапазоне (ДО<sub>1</sub>) - ДО<sub>2</sub>. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

### **Третий-четвертый год обучения**

Обучающийся получит возможность научиться петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко в диапазоне си (ля) малой октавы – ре(ми) второй. Сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Соблюдать при пении певческую установку.

### **Пятый-шестой год обучения.**

Вокальные навыки: петь в диапазоне: ля(соль) малой октавы – ми (фа) второй октавы. Соблюдать при пении певческую установку. Петь мягкой и твердой атакой. В зависимости от характера произведения - естественно, легко, нежно-звонко, мягко, твердо, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя произношение.

## **2.4 Прогнозируемые результаты.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы «Хоровое и ансамблевое исполнительство» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

В результате обучения, обучающиеся будут знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы элементарной музыкальной грамоты;
- различные манеры исполнения;
- исполнительские средства выразительности

уметь:

- чисто интонировать;
- исполнять выразительно, осмысленно песню;
- петь на одном и цепном дыхании;
- петь с сопровождением и без него;
- петь легким звуком, без напряжения и форсирования;
- правильно артикулировать звуки;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- делать исполнительский анализ
- петь элементы двухголосия

### **Первый-второй год обучения**

Уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.

Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро, активно вдох.

Уметь точно повторять мелодию.

*Хоровые навыки.* Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

### **Третий-четвертый год обучения**

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться исправить их. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко

самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в ритмических играх.

*Хоровые навыки.* Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать двухголосные интервалы, определять простейшие функции. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Петь песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Уметь чисто и слаженно петь одноголосные песни. В упражнениях слышать двухголосие, пропевать в них любые звуки по заданию.

Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь наиболее простые песни и произведения.

Знать исполнительские средства выразительности.

Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

### **Пятый-шестой год обучения.**

Уметь петь на одном дыхании. Быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.

Уметь самостоятельно спеть выразительно-осмысленно песню.

*Хоровые навыки.* Уметь чисто и слаженно петь элементы двухголосия. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, пропевать звуки по заданию. Точно следовать дирижерским указаниям.

Уметь делать исполнительский анализ.

## **2.5 Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

1. материально-технические:

- техническое оборудование (магнитофон, компьютер, микрофоны, микшер, акустическая система)

2. методические:

- нотная библиотека;

- фоно- и видеотеки;

- различный методический материал

### ***Система отслеживания результатов.***

– Наблюдение. Фронтальный и индивидуальный опрос.

– Творческие задания

– Выступление на вокально- хоровых конкурсах различного уровня.

Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, региональных мероприятий. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

## Оценочные материалы.

### Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара;

### Оценочный лист (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося	Чувство ритма	Музыкальный слух	Чистота интонации	Музыкальная память	артистичность	Владение музыкальной терминологией	выполняет единые требования к правилам поведения на занятиях хорового пения, на сцене

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

### Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

#### Планируемые выступления

1. День Учителя
2. Посвящение в первоклассники
3. Муниципальный конкурс патриотической песни
4. Муниципальный конкурс «Хоровичок»
5. День матери
6. Покровская ярмарка
7. Муниципальный фестиваль «Накануне Рождества»
8. Праздничная программа, посвященная 8 марта
9. Масленица
10. Прощание с Букварем
11. День Победы
12. Переводные линейки в начальной школе

### Учебный план

Учебный план программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество обучающихся	Форма промежуточной аттестации
1 год обучения	2	33	66	12 – 15	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
2 год обучения	2	34	68	12 – 15	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
3 год обучения	2	34	68	12 – 15	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
4 год обучения	2	34	68	12 – 15	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах
5-6 год обучения	2	34	68	12 – 15	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах

#### Календарный учебный график

Год обучения	Количество часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 год обучения	2	18ч	14ч	18ч	16ч
2 год обучения	2	18ч	14ч	20ч	16ч
3 год обучения	2	18ч	14ч	20ч	16ч
4 год обучения	2	18ч	14ч	20ч	16ч
5-6 год обучения	2	18ч	14ч	20ч	16ч

## 1 год обучения

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Культурно-просветительская и репетиционная работа	10	Входная диагностика Текущий контроль. Подготовка номеров для школьных мероприятий. Проведение отчетного концерта коллектива
2	Вводные	4	
3	Слушание музыки	8	
4	Вокально-хоровые упражнения	20	
5	Работа над произведениями	24	
6			
	Итого:	66	

## 2 год обучения и последующие

№	Базовая тема	кол-во часов	Формы промежуточной аттестации
1	Вводные	4	Входная диагностика Текущий контроль. Подготовка номеров для школьных мероприятий, конкурсов и фестивалей. Проведение отчетного концерта коллектива
2	Слушание музыки	6	
3	Вокально-хоровые упражнения	20	
4	Работа над произведениями	28	
5	Культурно-просветительская и репетиционная работа	10	
	Итого:	68	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 год обучения

№	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
1.		Прослушивание, подбор репертуара		4
2.		Введение	Основы хорового пения	1
3.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
4.		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	2
5.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
6.		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования.	2
7.		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	2

8.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
9.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
10.		Введение	Унисон.	1
11.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
12.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
13.		Вокально-хоровые упражнения	Развитие внутреннего слуха.	1
14.		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
15.		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
16.		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
17.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
18.		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
19.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
20.		Вокально-хоровые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения.	1
21.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
22.		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
23.		Работа над произведением	Работа над динамическими оттенками.	1
24.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
25.		Введение	Дирижерский жест.	1
26.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
27.		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
28.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
29.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
30.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
31.		Введение	Дыхание и его типы.	1
32.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
33.		Вокально-хоровые упражнения	Чистота интонирования.	1
34.		Вокально-хоровые упражнения	Пение попевок. Формирование гласных.	1

35.		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
36.		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	1
37.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
38.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
39.		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
40.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
41.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
42.		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
43.		Введение	Развивающие голосовые игры.	1
44.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
45.		Вокально-хоровые упражнения	Интонационно-фонетические упражнения.	1
46.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
47.		Работа над произведением	Работа над дыханием.	1
48.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
49.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
50.		Участие в концертах.	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
51.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
52.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и пение попевок.	1
53.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
54.		Вокально-хоровые упражнения	Пение попевок. Интонационно-фонетические упражнения.	1
55.		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
56.		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
57.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
58.		Участие в концертах.	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
	Всего			66 час.

**Примерный репертуарный план 1 класс:**

1. «Осень-раскрасавица»
2. муз. А. Пахмутовой , сл. Ю. Черных «Кто пасется на лугу?»
3. «Мама» Верижников
4. муз. и сл. Е. Гомоновой «Пингвиненок»
5. Кукутики «Утренняя зарядка»
6. А. Ермолов «Веселая песенка»
7. муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Слово на ладошках»
8. муз. и сл. Е. Гомоновой «Частушки внучат»
9. Заходер «Азбука»
10. «Зверобика»

*Репертуарный план может измениться.*

**2 год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.		Введение	Входная диагностика	1
2.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
3.		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
4.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
5.		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
6.		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
7.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
8.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
9.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
10.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
11.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
12.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
13.		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
14.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
15.		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
16.		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
17.		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1

18.		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
19.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
20.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
21.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
22.		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
23.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
24.		Введение	Дирижерский жест.	1
25.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
26.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
27.		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
28.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
29.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
30.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
31.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
32.		Введение	Динамические оттенки.	1
33.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
34.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
35.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
36.		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	1
37.		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
38.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
39.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
40.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
41.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
42.		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
43.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
44.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1

45.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
46.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
47.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
48.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
49.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
50.		Работа над произведением	Упражнения ФМРГ	1
51.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
52.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
53.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
54.		Введение	Звуковедение и дыхание.	1
55.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
56.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
57.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
58.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
59.		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
60.		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
61.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
62.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
63.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
64.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
65.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
66.		Работа над произведением	Работа над звуковедением и дыханием.	1
67.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
68.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
	Всего			68 часов

**Примерный репертуарный план 2 класс:**

1. И.Крутой «Первоклашки»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Е Шашина, сл. Н.Кузьминых «Варись кашка»
4. муз. и сл. Е.Зарицкая «Росиночка-Россия»
5. муз. Е Шашина, сл. Н.Кузьминых «Косички»
6. муз. и сл.Е.Зарицкая «Рождественская песня»
7. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл.Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
- 10.муз. и сл. Т. Аньина «Победная весна»

*Репертуарный план может измениться.*

**3-4 год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.		Введение	Входная диагностика	1
2.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
3.		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
4.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
5.		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
6.		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
7.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
8.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
9.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
10.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
11.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
12.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
13.		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
14.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
15.		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
16.		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
17.		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
18.		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1

19.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
20.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
21.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
22.		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
23.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
24.		Введение	Дирижерский жест.	1
25.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
26.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
27.		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
28.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
29.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
30.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
31.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
32.		Введение	Динамические оттенки.	1
33.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
34.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
35.		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
36.		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	1
37.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
38.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
39.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
40.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
41.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
42.		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
43.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
44.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
45.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1

46.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
47.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
48.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
49.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
50.		Работа над произведением	Упражнения ФМРГ	1
51.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
52.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
53.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
54.		Введение	Звуковедение и дыхание.	1
55.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
56.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
57.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
58.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
59.		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
60.		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
61.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
62.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
63.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
64.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
65.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
66.		Работа над произведением	Работа над звуковедением и дыханием.	1
67.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
68.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
	Всего			68 часов

**Примерный репертуарный план:**

1. муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Сюрприз»
2. муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Хорошее настроение»
3. муз. Буржоа, сл. Ю.Энтин «Мама – первое слово»

4. Р. Хабибуллин «Планета мира и добра»
5. муз. и сл. Зарицкая «Рождественская песня»
6. муз. и сл. Т. Шуриновой «Звездный дождь»
7. муз. и сл. Т. Музыкантова «Дружба»
8. муз. и сл. Ж. Колмагоровой «Ручеек»
9. муз. и сл. В. Ударцева «Песенка теплого лета»
10. муз. А. Ермолова, сл. М. Загота «Прадедушка»

*Репертуарный план может измениться.*

### 5-6 год обучения

№ занятия	Дата проведения	Раздел программы	Тема	Количество часов
1.		Введение	Входная диагностика	1
2.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор средств муз. Выразительности.	1
3.		Вокально-хоровые упражнения	Охрана голоса. Певческая установка.	1
4.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
5.		Слушание музыки	Движение под музыку.	1
6.		Работа над произведением	Работа над интонацией и дыханием.	1
7.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
8.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
9.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	1
10.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
11.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
12.		Вокально-хоровые упражнения	Расширение диапазона.	
13.		Работа над произведением	Работа над дыханием совместно с дирижерским жестом. Ауфтакт.	1
14.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
15.		Работа над произведением	Работа над интонацией.	1
16.		Работа над произведением	Работа над ритмом.	1
17.		Участие в концертах	Создание художественного образа.	1
18.		Вокально-хоровые упражнения	Основы интонирования в сочетании с дыхательными упражнениями.	1
19.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1

20.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
21.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
22.		Работа над произведением	Работа над дыханием. Цепное дыхание.	1
23.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
24.		Введение	Дирижерский жест.	1
25.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
26.		Вокально-хоровые упражнения	Пальчиковые игры и попевки.	1
27.		Вокально-хоровые упражнения	Ритмические игры.	1
28.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
29.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
30.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией	1
31.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
32.		Введение	Динамические оттенки.	1
33.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1
34.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
35.		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
36.		Работа над произведением	Работа над звуковедением. Легато.	1
37.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
38.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
39.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
40.		Вокально-хоровые упражнения	Развивающие голосовые игры.	1
41.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
42.		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
43.		Работа над произведением	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
44.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
45.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
46.		Слушание музыки	Движения под музыку.	1

47.		Вокально-хоровые упражнения	Артикуляционная гимнастика.	1
48.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
49.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
50.		Работа над произведением	Упражнения ФМРГ	1
51.		Работа над произведением	Работа над интонацией и унисоном.	1
52.		Работа над произведением	Создание художественного образа.	1
53.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
54.		Введение	Звуковедение и дыхание.	1
55.		Слушание музыки	Знакомство с произведением. Разбор содержания.	1
56.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
57.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
58.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
59.		Работа над произведением	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	1
60.		Работа над произведением	Работа над звукообразованием.	1
61.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
62.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
63.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
64.		Вокально-хоровые упражнения	Упражнения ФМРГ	1
65.		Работа над произведением	Работа над интонацией. Тембровый ансамбль.	1
66.		Работа над произведением	Работа над звуковедением и дыханием.	1
67.		Работа над произведением	Работа над художественным образом.	1
68.		Участие в концертах	Формирование вокальной и сценической культуры.	1
	Всего			68 часов

**Примерный репертуарный план:**

1. муз. и сл. А. Иевлев «Мы-одна семья»
2. «Частушки»
3. муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганов «Бабушка»
4. муз. и сл. Т. Музыкантовой «Спасибо, мамы»
5. муз. А. Ермолова «Моя Россия»

6. муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Неразлучные друзья»
7. муз. и сл. Е. Зарицкой «Рождественская песня»
8. Д. Пиллов «Дорога детства»
9. А. Ермолов «Прадедушка»
10. А. Иевлев «Мечта»

*Репертуарный план может измениться.*

## **2.6 Методические материалы**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *наглядный*:
  - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
  - система ритмических упражнений;
  - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
  - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Первый год обучения является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского "малышового" звучания на более тембрально-устойчивый звук. Поэтому в 1-й и 2-й годы этого уровня (т.е. приблизительно в возрасте 6-8 лет) ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода.

Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звуко-подражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

***Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:***

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
- методические пояснения;
- демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

### Список литературы

- Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров – М.: 1951
- Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе Автореферат диссертации на соискание учёной степени канд. пед. Наук / В.В. Емельянов – Екатеринбург: 2005.
- Емельянов, В.В. Развитие голоса координация и тренинг / В.В. Емельянов – СПб.: 2007
- Емельянов, В.В. Методическая разработка с нотным приложением по 1-2 уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса» / И.А. Трифонова, В.В. Емельянов – ТюмГУ, 2015
- Живов, В. Трактовка хоровых произведений / В. Живов – М.: 1986
- Живов, В. Исполнительский анализ хоровых произведений / В. Живов – М.: 1987
- Живов, В. Теория хорового исполнения / В. Живов – М.: 1998
- Краснощёков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков – М.: 1969
- Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо – Л.: 1974
- Мухин, В. Вокальная работа в хоре. Работа в хоре / Б.М. Тевлин, В. Мухин – 1960
- Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Никольская-Береговская – М.: 2003
- Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров – М.: 1964
- Птица, К. Очерки по технике дирижирования / К. Птица – М.: 1948
- Птица, К. О музыке и музыкантах / сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М.: 1995
- Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк – М.: 2000
- Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов – М.: 1961
- Хазанов, А. Как разучивать произведения с хором, Работа в хоре. / А. Хазанов – М.: 1960
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков – М.: 1952
- Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина – М.: 1998
- Щетинин М. "Дыхательная гимнастика

## Приложение 1

### Пальчиковые игры.

В собственном педагогическом опыте я отдаю предпочтение именно игровым формам организации музыкальной деятельности детей не случайно. Нарушение речевого и двигательного развития – наиболее распространённые отклонения в формировании у ребёнка высшей психической деятельности. По экологическим, медицинским и социальным причинам в наше время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми нарушениями. Раннее выявление подобных проблем позволяет не только скорректировать уже имеющиеся отклонения, но и предупредить появление дальнейших, достичь более высокого уровня развития ребёнка. Эти объективные факторы обусловили особый интерес к одному из средств преодоления речевых проблем, а именно – к жанру пальчиковой игры.

### Здравствуй!

Здравствуй, солнце золотое!	(дети пальцами правой руки по очереди
Здравствуй, небо голубое!	«здороваются с пальцами левой,
Здравствуй, вольный ветерок!	похлопывая друг друга кончиками, начиная
Здравствуй, маленький дубок!	с больших пальцев)
Мы живём в одном краю –	(переплетают пальцы «замочком» и
Всех я вас приветствую!	поднимают руки над головой)

### Хочу всё знать

Семь вещей у нас в портфеле:	(сжимают и разжимают пальцы)
Промокашка и тетрадь,	(загибают поочередно пальцы)
Ручка есть, чтобы писать	
И резинка, чтобы пятна	
Убирала аккуратно	
И пенал, и карандаш,	
И букварь – приятель наш.	

### Карандаш

Всё нарисует карандаш,	(держат в руке «карандаш»)
Когда ему работу дашь.	(стучат пальцами по столу)
Но сам без дела не сиди:	(сжимают и разжимают пальцы)
Карандашом руководи.	(пишут «карандашом» по столу)

### Мой дом, мой город, моя республика

Люблю по городу гулять,	(дети «шагают» пальчиками обеих рук )
Люблю смотреть,	
Люблю считать	(на каждое название достопримечательности
Космонавтов - раз, Ленина - два,	загибают по одному пальчики)
Улица Победы – три.	
А четыре - я живу в квартире.	
Пять – гуляю в парке я опять.	
Шесть – на Белую схожу	
И на волны погляжу.	
Семь – Дворец культуры,	
Красив и огромен	
И стоит на площади он.	
Восемь – ёлка в Новый год.	
Девять – повстречался мне	

Памятник большой войне.  
Я тихонько постою и цветочки положу!  
Десять – наш кинотеатр Октябрь.  
В магазине хлеб куплю.  
Очень город я люблю!

Раз, два, три, четыре, пять –  
Будем листья собирать.  
Листья березы,  
Листья рябины,  
Листья осины,  
Листики дуба мы соберем.  
Маме осенний букет отнесем

### Осень

(сжимают и разжимают кулачки)

(загибают в ритме каждой строчки  
по одному пальцу)

(сжимают и разжимают кулачки)

### Дружные ребята

Дружат в нашем классе  
Девочки и мальчики.  
Мы с тобой подружим  
Маленькие пальчики.  
Раз, два, три, четыре, пять...  
Начинай считать опять.  
Раз, два, три, четыре, пять...  
Мы закончили считать.

*(пальцы ритмично сжимаются в «замок» и  
разъединяются)*

*(подушечки всех пальцев одной руки  
одновременно дотрагиваются до пальцев  
другой)*

*(поочередно соединяем одноименные  
пальцы: большой с большим, указательный  
с указательным и т.д.)*

*(одновременно касаемся подушечками  
пальцев двух рук)*

*(поочередное касание)*

*(встряхиваем опущенные вниз кисти рук)*

### Зима

(загибают пальцы начиная с большого)

(лепят, меняя положение ладоней)

(показывают круг, сжимают ладони вместе )

(грозят пальцем)

(подбрасывают и ловят «снежок»)

(роняют воображаемый снежок)

(топают).

Раз, два, три, четыре  
Мы с тобой снежок слепили  
Круглый, крепкий, очень гладкий  
И совсем - совсем не сладкий.  
Раз – подбросим, два – поймаем.  
Три – уроним  
И... ломаем.

### Моя семья

(поднимают руку ладонью к себе

и в соответствии с текстом

в определенной последовательности загибают

Знаю я, что у меня  
Дома дружная семья:  
Это – мама,

пальцы:

Это – я,

палец,

Это – бабушка моя,

Это – папа,

Это – дед.

И у нас разлада нет.

сначала безымянный, затем мизинец, указательный

средний и большой)

[http://vologa.blogspot.com/p/blog-page\\_60.html](http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_60.html)

<https://zen.yandex.ru/media/fakty/200-skorogovorok-sposobnyh-slomat-tvoi-iazyk--59be202a77d0e664a7b93f6c>

<https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-folklor-malye-folklornye-formy-992612.html>

### 3. Речевая гимнастика, скороговорки.

Первое упражнение, которое мы всегда говорим ПЕРЕД разучиванием или произнесением скороговорки, такое: (которое по сути своей тоже является скороговоркой и прекрасным речевым упражнением)

« Кто хочет разговаривать – тот должен выговаривать  
Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.  
Мы будем разговаривать и будем выговаривать  
Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!»

Скороговорки короткие, но яркие:

- От топота копыт пыль по полю летит ( произносится крепкими губами с полупшепота - до звонкого произнесения и опять сойти по громкости на "нет" - образ приближающегося и удаляющегося табуна)
- Купи кипу пуха;
- Ткёт ткач ткани на платки Тане;
- Водовоз вез воду из водопровода;
- У ежа и ёлки иголки колки;
- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон – как в капюшоне он смешон! ( с мимикой и жестами);
- Все бобры для своих бобрят добры;
- У нас гость унёс трость;
- На дворе трава, на траве дрова;
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет ( с мимикой и жестами);
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои;
- У осы – не усы, не усищи, а усики;
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
- У ежа - ежата, а у ужа – ужата;
- Шапкой Мишка шишки сшиб;
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке ( мимика в парах);
- Хорош пирожок – внутри творожок! ( со сменой мимики):
- а) Ребёнок любит пирожок – мимика радостная;
- б) Ребёнок рад пирожку, но не любит творог – мимика меняется во второй части скороговорки;
- Дели с дружкой пирожок с творожком;
- Шесть мышат в камыше шуршат;
- Король – орёл, а орёл – король;
- Проворонила ворона воронёнка;
- Мороз мосты мостил, мостил да не вымостил;
- У Дарьи в дому оладьи в меду;
- Дали Глаше простокваши, а у Глаши- каша;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Валин валенок провалился в проталинок;
- Наш Полкан попал в капкан;
- Опять пять ребят нашли у пенька пять опят;
- Шел Егор через двор, нёс топор чинить забор;
- Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят;
- У 33 полосатых поросят 33 хвостика торчат;
- Летят три пичужки через три пустых избушки;

- Не клюй, курица, крупку, не кури, Кирилл, трубку;
- Ходит квочка около дворожка, водит деток около клеток;
- Сова советует сове: "Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится – о совятах сон приснится";
- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;
- Варвара варенье доваривала, ворчала и приговаривала;
- Арина грибы мариновала;
- Марина малину перебирала;
- По траве тропа протоптана;
- Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, шуршишь!» Мышонок шепчет мышке: «Шуршать я буду тише!»

#### 4.Игровые разминки

Самые любимые ребятами!

##### "Какая у кого песенка"

- У ходиков песня такая: Тик- тик- тик ( руки – стрелочки)
- У птички –синички – такая: Пик-пик-пик ( ладошки – клювики)
- У поросёнка – такая: Рюх –рюх-рюх ( ладошки – «пяточки»)
- У ежика песня такая: Плюх-плюх-плюх ( пальчики – «колючки»)
- У кисоньки песня такая: - Мяу, мяу ( ладошки гладят шерстку)
- А у рыбёшки какая? (приём – «рот на замке», но беззвучный, губки крепкие.)

##### Карасёнок и Карась

Карасёнку раз карась подарил раскраску  
И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!»  
На раскраске Карасёнка три весёлых поросёнка,  
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

*/Движения:*

*Карась и карасёнок – ладошки – «плавающие рыбки»*

*Сказка – раскраска ( ладошки – «книжечка»)*

*Раскрась - перекрасил – движения плавные кистями вверх –вниз)*

*Поросята – ладошки «пяточки»/*

##### Шмели (речевое упражнение + театральный этюд)

Шмель Шмелю жужжит:

«Друж –ж –ище! На тебе ж пылинок тыщи!

Ты ж –ж пылью даж –ж-же вот перепачкал весь ж-живот!»

Поправляя свой жилет, Шмель Шмелю жужжит в ответ:

«Это ж вовсе не пыльца! Это пудра для лица!

На боках и на спине я несу её ж-ж-жене!»

*/ Движения: ладошки – крылышки, далее – образы через пальцы рук:*

*пылинки, живот, жилет, пудра, лицо, спина и тд)*

<https://www.libfox.ru/143775-elena-anishchenkova-palchikovaya-gimnastika-dlya-razvitiya-rechidoshkolnikov.html>

<https://heaclub.ru/chistogovorki-dlya-detej-luchshaya-podborka-dlya-razvitiya-rechi>

## **5. Построение занятия.**

С детьми первого года обучения доминирующим является игровой метод. Поэтому весь координационно-тренировочный этап развития голоса построен на развивающих голосовых играх.

### **Структура занятия:**

#### **I часть**

1. Артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, пальчиковые игры, скороговорки.
2. Интонационно-фонетические упражнения (игровые разминки, «страшная сказка», «бронтозаврик», «вопросы-ответы», «самолет», «едем на машине», «выдувание»)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации («греемся», «волна», «от шепота до крика», «волна и чайки», «песенка про смех»)
4. Исполнение попевок («Дин-дон», «Ходит кот у ворот», «Уж как шла лиса», «Едет-едет паровоз, и т.д.»)

#### **II часть**

1. Слушание музыки
2. Работа над произведением.

Начиная со второго года обучения, так же, в игровой форме дети осваивают второй уровень «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова «Развитие показателей певческого голосообразования».

### **Структура занятия:**

#### **I часть**

1. Артикуляционная гимнастика, скороговорки.
2. Тренировочная программа («шепот-голос», «штро-бас», «вибрация губ», «выдувание», «зубы на зубы», «уточка»)

#### **II часть**

1. Слушание музыки
2. Работа над произведением.

**Ангарский городской округ**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

«Согласовано»  
Методический Совет  
Протокол № 5 от 25.05.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ «СОШ № 9»

\_\_\_\_\_ Е.В. Филатова

Приказ  
от 27.05.2024 г. № 202

**Контрольно-измерительные материалы**  
**к программе**  
**«Хоровое и ансамблевое исполнительство»**

Составитель: Хохлова Татьяна Петровна  
педагог дополнительного образования

Ангарск 2024 г

## Приложение 2

### Диагностические материалы.

Данная методика предназначена для первичной индивидуальной диагностики обучающихся.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяются: музыкальная память, слух, чувство ритма, чистота интонации. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### Тестовые задания.

##### 1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

- 3 балла – точное повторение
- 2 балла – повторение с ошибкой
- 1 балл - отсутствие ритма

##### 2. Игра «Звуковой мяч».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

- 3 балла – точное повторение мелодии
- 2 балла – повторение мелодии с ошибкой
- 1 балл - полное не воспроизведение мелодии

##### 3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

- 3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении
- 2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций
- 1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

##### 4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
- 2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
- 1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

10-12 баллов – высокий уровень развития

7-9 баллов – средний уровень развития

4-6 баллов – низкий уровень развития