

Ангарский городской округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

«РАССМОТРЕНО»
Методический Совет
Протокол № 5 от 25.05.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ № 9»



Е.В. Филатова

Приказ
от 27.05.2024 г. № 202

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокальное исполнительство

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации 5 лет

Составитель: Хохлова Татьяна Петровна.
педагог дополнительного образования

Ангарск 2024 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность (профиль) программы	<p>Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности.</p> <p><i>Данная программа составлена на основе обучающей программы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» 2015г.</i></p>
Актуальность программы	<p>Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей.</p>
Педагогическая целесообразность	<p>Всем известно, что вокальное искусство является частью мировой музыкальной культуры, отражая общий культурный уровень каждого народа.</p> <p>Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Используя эти краски, выдающиеся представители русской вокальной школы достигали небывалых художественных высот; "звучание любого музыкального инструмента не может соперничать с красотой и теплотой человеческого голоса" (Ю. Якушенко - солист Большого театра).</p> <p>Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: "Помогая - не навредить".</p> <p>Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.</p> <p>Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от одного года до четырех лет и более. В результате подобной "ломки" тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы дальнейшей цели</p> <p>В основу обучения, по данной программе положена как классическая постановка голоса, так и эстрадная, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем,</p>

	что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.														
Отличительная особенность программы от уже существующих программ	Данная программа создана для работы с одаренными детьми, на основе индивидуального подхода. Предусмотрено выявление сильных и слабых сторон исполнительской деятельности обучающегося. На основе этого составляется дальнейшая программа обучения. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному. Программа состоит из трех уровней. Первый – для первого года обучения, второй – для последующих четырех, третий – для одаренных (без временного интервала).														
Адресат программы	Программа рассчитана на обучающихся 7 – 18 лет. Переход на новый уровень осуществляется по мере освоения программы и с учётом возраста воспитанников.														
Формы обучения и режим занятий	Индивидуальная, групповая - пение в ансамбле. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут – индивидуально; 2 раза в неделю по 40 минут – пение в ансамбле. Для детей, проявивших отличительные способности и умение качественно работать, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить творческие способности детей.														
Объем программы	<table border="0"> <tr> <td>Индивидуальная</td> <td>Пение в ансамбле</td> </tr> <tr> <td>1 год обучения – 34 часа</td> <td>1 год обучения – 68 часов</td> </tr> <tr> <td>2 год обучения – 34 часа</td> <td>2 год обучения – 68 часов</td> </tr> <tr> <td>3 год обучения – 34 часа</td> <td>3 год обучения – 68 часов</td> </tr> <tr> <td>4 год обучения – 34 часа</td> <td>4 год обучения – 68 часов</td> </tr> <tr> <td>5 год обучения – 34 часа</td> <td>5 год обучения – 68 часов</td> </tr> <tr> <td>Итого :170 часов</td> <td>Итого : 340 часов</td> </tr> </table>	Индивидуальная	Пение в ансамбле	1 год обучения – 34 часа	1 год обучения – 68 часов	2 год обучения – 34 часа	2 год обучения – 68 часов	3 год обучения – 34 часа	3 год обучения – 68 часов	4 год обучения – 34 часа	4 год обучения – 68 часов	5 год обучения – 34 часа	5 год обучения – 68 часов	Итого :170 часов	Итого : 340 часов
Индивидуальная	Пение в ансамбле														
1 год обучения – 34 часа	1 год обучения – 68 часов														
2 год обучения – 34 часа	2 год обучения – 68 часов														
3 год обучения – 34 часа	3 год обучения – 68 часов														
4 год обучения – 34 часа	4 год обучения – 68 часов														
5 год обучения – 34 часа	5 год обучения – 68 часов														
Итого :170 часов	Итого : 340 часов														
Сроки освоения программы обучения	5 лет														
1.2. Цель и задачи программы															
Цель	Развитие певческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, путем приобщения ребенка к вокальному искусству.														
Задачи	В ходе достижения цели предлагается решение следующих основных задач:														

	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучить основам музыкальной и вокальной грамоты, - основам физиологии голосового аппарата; - сформировать вокальные навыки; - обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля. - Обучить приемам сценического движения, актерского мастерства. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить гармонический и мелодический слух; - совершенствовать речевой аппарат; - развить музыкальные способности; - развить музыкально-исполнительские навыки; - расширить диапазон голоса; - развить творческий потенциал ребенка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности; - устранить неравномерность развития голосового аппарата, способствуя укреплению его физического здоровья. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать интерес к вокально-исполнительской деятельности и к музыке в целом, а так же к поэзии, драматическому искусству. - способствовать профилактике заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции; - привить навыки культурного общения и поведения в обществе; - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.
--	--

1.3. Содержание программы

Образовательная программа состоит из следующих разделов:

- вводное занятие: индивид. - 1ч; ансамбль - 1ч
диагностика с целью определения уровня развития музыкальных способностей и определения диапазона голоса
- Постановка голоса (вокальные упражнения на развитие технических навыков): индивид. - 11ч; ансамбль - 22ч
- выработка основных вокально-хоровых навыков: индивид. - 7ч; ансамбль - 14ч
- разучивание и работа над произведениями: индивид. - 11ч; ансамбль - 22ч
- Репетиционная и концертная деятельность: индивид. - 4 ч; ансамбль - 9ч

1. Вводное занятие.

Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень. Объяснение целей и задач занятий вокалом. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Вокально-хоровые упражнения.

Дыхательная вокальная гимнастика.

В зависимости от уровня обучения гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с

различной протяженностью.

Распевание.

Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией. Применение "Фонопедического метода развития голоса" В.В. Емельянова.

3. Работа над произведениями.

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Разучивание. Отработка «трудных мест». Работа над вокальными навыками в произведении. Умение передать содержание и характер произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой и жестами. Работа с фонограммой и микрофоном. Работа над сценическим имиджем.

4. Репетиционная и концертная деятельность.

Беседы об этике, эстетике, правилах поведения. Посещение фестивалей, конкурсов, концертов. Встречи с другими творческими коллективами. Анализ выступления с разбором ошибок и поощрения удачных моментов.

Учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в праздничных мероприятиях. Наиболее подготовленные учащиеся принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского творчества.

1.4. Планируемые результаты.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

К концу освоения программы дети должны знать/понимать:

1. жанры вокальной музыки
2. гигиену голоса
3. положение корпуса и головы при пении
4. артикуляция при пении
5. типы дыхания
6. атака звука
7. основы элементарной музыкальной грамоты
8. вокальную терминологию

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, непринужденно
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы
- петь под фонограмму и без неё
- пользоваться микрофоном
- петь легким звуком, без напряжения и форсирования
- правильно артикулировать звуки
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- делать исполнительский анализ
- использовать приемы сценического движения и актерского мастерства

К окончанию обучения на I уровне

Обучающийся получит необходимые знания по теории музыки; научится исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния; будет иметь навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание; сможет петь, озвучивая резонаторы; освоит начальный этап дыхательной гимнастики Стрельниковых и будет рационально распределять объем своего дыхания; освоит некоторые итальянские термины и будет уметь ими пользоваться в нужный момент. Например: *cantilena* - петь протяжно, *legato* - связно, *crescendo* - постепенно усиливая звучание, *diminuendo* - постепенно уменьшая звучание. Обучающийся также должен уметь дать критическую оценку своему исполнению, иметь свое мнение в оценке пения или игры тех или иных исполнителей и сделать для себя полезные выводы. Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива; участвовать в подготовке помещений к праздникам и концертам, тематическим вечерам, посвященным юбилейным датам выдающихся личностей.

К окончанию обучения на II уровне

На этом уровне обучающийся продолжает выполнять все базовые упражнения и приемы, уже освоенные им на предыдущем уровне, а также получит новую информацию в виде более сложных и интересных упражнений, вокализов, произведений.

Увеличивается объем времени на их исполнение, углубляется трактовка программных произведений.

Репертуар подбирается с учетом возможностей и пожеланий обучающегося, его возрастных особенностей, успеваемости, с целью ознакомления его с различными музыкальными жанрами и стилями.

Постепенно расширяется голосовой диапазон; усложняются технические задачи; в музыкальном тексте появляются мелизмы: трели, форшлагги; ферматы на высоких нотах; увеличивается протяженность музыкальных фраз.

Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковых также видоизменяется: движения выполняются одновременно с пением вокальных упражнений.

У учащегося развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, мизансцены, особенно во время занятий перед зеркалом.

Продолжается работа на уроке и дома над дикцией, а также над чистотой интонации, фокусировкой, полетностью и протяженностью звучания.

На этом уровне обучающийся получает большой объем сценической практики: участие в отчетных и праздничных концертах.

Некоторые обучающиеся, проявившие свою яркую индивидуальность, могут принять участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Ознакомление с творчеством других детских коллективов является важной составной частью обучения вокалу на любом уровне программы.

На этом уровне более ярко проявляются творческие способности каждого ребенка. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют обучающемуся лучше реализовывать свой потенциал. Обучающиеся приносят на урок собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Соединение теории с практикой содействует развитию у обучающихся аналитических навыков: обучающийся самостоятельно оценивает свои успехи и неудачи, умеет дать правильную оценку и совет своему товарищу.

По окончании обучения на этом уровне многие навыки закреплены и доведены до автоматизма: опора на диафрагму: рациональное распределение дыхания на фразу; озвучивание резонаторов, четкая дикция, корректировка чистоты интонации.

Обучающиеся этого уровня принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях.

К окончанию обучения на III уровне

Это очень важный временной отрезок для обучающегося. Раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность в звучании регистров.

У ребенка появляется вера в свои силы и возможность определить свою профессиональную направленность и приоритеты.

По этому поводу проводятся серьезные беседы с обучающимися и их родителями.

По окончании обучения на этом уровне у обучающегося накапливается большой арсенал теоретической и практической информации: объем итальянских терминов, умение их применять по назначению; бесшумное дыхание, длительное по объему, опирающееся на диафрагму; полетность звука и чистота интонации; пение в ансамбле, умение подготовить реферат по творчеству известного автора или исполнителя, анализировать свое исполнение и исполнение других вокалистов; умение довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм.

Общеизвестно, что окончательное завершение формирования голоса человека происходит к 18 годам. По специально выстроенной программе ведется длительная планомерная профессиональная работа.

Подбираются 3-4 произведения, разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам, например:

1. Народная песня,
2. Детская песня
3. Романс русского или зарубежного композитора,
4. Ария из оперы (или оперетты) русского или зарубежного автора,
5. Современная эстрадная песня.

Работа над этой программой ведется следующим образом:

а) выстраивается драматургия произведения: расставляются смысловые и динамические акценты, определяются кульминационные мысли, фразы, слова, звуки;

б) технически оттачиваются все пассажи, ускорения, замедления, впеваются финал;

в) выравнивается звучание интервалов, переходных нот, тембральных регистров;

Для всех обучающихся продолжают занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех предыдущих уровнях: дыхательная вокальная гимнастика, пение ансамблей, концертная деятельность. На этом этапе обучения педагог помогает освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами.

Регулярно проводится прослушивание записей известных вокалистов, звезд мирового вокального искусства, также выдаются для домашнего прослушивания и просмотра аудио- и видеокассеты с фильмами-концертами лучших мастеров мировой вокальной школы, таких, как: Л. Паваротти, М. Кабалье, Х. Каррерас, П. Даминго, Е. Образцова, И. Архипова, М. Каллас и др.

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и работы студии необходимы следующие условия:

1. материально-технические:
 - техническое оборудование (магнитофон, компьютер, микрофоны, микшер, акустическая система)
2. методические:
 - нотная библиотека;
 - фоно- и видеотеки;
 - различный методический материал

2.2. Формы аттестации

Система отслеживания результатов

- Наблюдение. Индивидуальный опрос.
- Творческие задания
- Выступление на различных муниципальных, областных вокальных фестивалях и конкурсах

	<ul style="list-style-type: none"> • Оценочный лист (заполняется педагогом). <p>Учет результатов работы обучающихся проводится педагогом в виде качественно-словесной оценки на основе текущих знаний, индивидуальной проверки знаний. Целостную характеристику индивидуальных проявлений одаренности можно составить после разносторонних наблюдений за ребенком в естественных условиях на занятиях вокалом. Учет проявившихся способностей ребенка необходим не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло. Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются через творческие достижения участников коллектива.</p>
Формы промежуточной аттестации	<p>Результаты обучения по данной программе просматриваются на отчетном концерте коллектива в конце учебного года, на концертных мероприятиях по плану образовательного учреждения и на конкурсных выступлениях за пределами учреждения. При этом отмечается техника и характер исполнения пения, эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.</p> <p>Обеспечение наиболее полной и качественной реализации программы реализуется через постоянный мониторинг результатов деятельности учащихся. При этом, в основу закладывается проверка знаний, умений и навыков на начальном этапе прохождения программы, в промежуточном и при завершении обучения. По итогам мониторинга корректируется применение педагогических методов по отношению к каждому учащемуся с целью достижения наибольшего эффекта.</p>
Комплекс организационно-педагогических условий	<p>Учебный план программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.</p>
Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)	<p style="text-align: center;">Планируемые выступления</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. День Знаний 2. День Учителя 3. Муниципальный конкурс патриотической песни 4. День матери 5. Покровская ярмарка 6. Накануне Рождества 7. Муниципальный конкурс «Весенняя мозаика» 8. Праздничная программа, посвященная 8 марта 9. Масленица 10. День Победы 11. Переводные линейки
2.3. Методические материалы	
<p>Для занятий вокалом с обучающимися необходимо наличие у ребёнка своей, индивидуальной манеры пения, музыкально – вокальный слух, хорошая память и чувство ритма. Обязательным</p>	

условием является – отсутствие у учащихся речевых дефектов. Репертуар должен содержать доступные для восприятия сочинения с учётом возрастных особенностей.

Образовательные технологии на занятиях по вокалу

Занятия по программе предполагают применение следующих технологий:

- *Технология личностно-ориентированного обучения*

В процессе обучения идёт развитие личностных особенностей учащегося, раскрытие его природного дара – голоса. Во главу угла ставится самобытность ребёнка, его самоценность. При составлении репертуарного плана ребёнка на год учитываются его индивидуальные особенности, уровень вокальной подготовки. Произведения подбираются доступного уровня сложности. Форма работы на уроке – индивидуальная. Преобладающий метод обучения – познавательный, через самостоятельную певческую деятельность. Позиция ребёнка на уроке – активно - инициативная. Учитель совместно с учащимся ищет вокально-технические приемы для осуществления художественно-исполнительского замысла вокального произведения (подачу звука, темп, динамику, фразировку, и т.д.) Отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора.

- *Технология индивидуализации обучения*

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Форма урока по программе «Вокальное исполнительство», в большей степени индивидуальная, что даёт возможность для учёта индивидуальных особенностей ребенка в процессе обучения, для создания психолого-педагогических условий развития каждого ребенка в отдельности.

13

Индивидуализация обучения на занятиях по вокальному исполнительству - это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся.

- *Технология художественных КТД (художественно-эстетическое творчество)*

Художественные дела позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей, пробуждают желание испробовать себя в творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души. На занятиях по вокалу можно рекомендовать следующие КТД: творческие вокальные конкурсы, концерты, творческий отчет. Для подготовки коллективного творческого дела солистов, обучающихся, необходимо собрать вместе и обсудить вопросы подготовки КТД. Подготовка концертного выступления - совместный творческий процесс педагога и обучающихся, в котором ребята исполняют друг перед другом свои вокальные произведения и совместно обсуждают плюсы и минусы исполнения друг друга. Затем совместно находят пути устранения недочетов.

Через коллективную творческую деятельность происходит развитие коллективистских основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, толерантного отношения к другим людям.

КТД является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, совместным творчеством и личной радостью, жизни.

- *Гуманно-личностная технология*

Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедуют" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы

• *Технология сотрудничества*

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

• *Технология «Создание ситуации успеха»*

Для творческих ребят, занимающихся вокалом, важна психологическая атмосфера, в которой они находятся. В процессе урока педагог поощряет даже небольшой успех учащегося, его личные достижения при исполнении какого-либо вокального упражнения или произведения.

• *Здоровьесберегающие технологии.*

Непосредственно сам процесс пения несет оздоравливающую функцию. Ученые из Франкфуртского университета доказали, что пение укрепляет иммунную систему и улучшает настроение поющих.

Во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. По мнению ученых, пение приводит в движение находящиеся в мозге «молекулы, ответственные за эмоции» поэтому с помощью пения можно не только выразить, но и вызвать те или иные чувства. Вибрация голоса очень важна для хорошего самочувствия. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать железы, железы и помогает очищать организм от шлаков.

На занятиях по программе используются механизмы действия лечебной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая перестраивает стереотип дыхательных движений, восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании и фонации, но и укрепляет весь опорно-двигательный аппарат в целом. Упражнения дыхательной гимнастики активно включают в работу все части тела - руки, ноги, голову, тазовый пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д., повышая общий мышечный тонус.

При работе с обучающимися вокалу используются следующие *методы*:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- *практические*: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Основным источником вокальных упражнений является: методическое пособие В.В. Емельянова, И.А. Трифановой «Фонопедический метод развития голоса» и «Развитие показателей академического певческого голосообразования», «Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса». Видео- и аудио- записи отечественных и зарубежных исполнителей, интернет. Фонограммы -1 хорошего качества, с четко прослушиваемой ритмической структурой, не перегруженная дополнительными шумами.

Занятия планируются в соответствии с годовым календарным графиком образовательного учреждения, который составляется на каждый учебный год.

2. Учебный план

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество обучающихся	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» Индивидуальное обучение	1 год	1	34	34	1	Отчетный концерт
	2 год	1	34	34	1	Отчетный концерт
	3 год	1	34	34	1	Отчетный концерт
	4 год	1	34	34	1	Отчетный концерт
	5 год	1	34	34	1	Отчетный концерт

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов	Количество обучающихся	Форма промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» Пение в ансамбле	1 год	2	68	68	12-15	Отчетный концерт
	2 год	2	68	68	12-15	Отчетный концерт
	3 год	2	68	68	12-15	Отчетный концерт
	4 год	2	68	68	12-15	Отчетный концерт
	5 год	2	68	68	12-15	Отчетный концерт

3. Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство»
Индивидуальное обучение

Количество часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего
2	16ч	14ч	20ч	18ч	68ч

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство»
Пение в ансамбле

Количество часов в неделю	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего
1	8ч	7ч	10ч	9ч	34ч

3.1 Календарный учебно-тематический план

Т-теория
П- практика

Индивидуальная работа

№	дата	Раздел программы/темы занятия	кол-во часов	форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие: Охрана голоса. Певческая установка.	1	т	Входная диагностика
2.	сентябрь	Постановка голоса: Освоение певческого дыхания.	1	т	
3.	сентябрь	Постановка голоса: Основы интонирования	1	т	
4.	сентябрь	Вокально-хоровые навыки: Значение дикции и артикуляции.	1	т/п	
5.	октябрь	Вокально-хоровые навыки: Связное пение гласных звуков (legato).	1	т/п	
6.	октябрь	Вокально-хоровые навыки: Позиционное интонирование (гласные звуки -а,о,ю,е).	1	т/п	
7.	октябрь	Вокально-хоровые навыки: Работа над артикуляцией. Пение на staccato	1	т/п	
8.	октябрь	Вокально-хоровые навыки: Пение на non legato. Работа над интонацией.	1	т/п	
9.	октябрь	Репетиционная и концертная деятельность: Создание художественного образа.	1	т/п	Участие в концерте. Текущий
10.	ноябрь	Работа над произведением. Работа над ритмом.	1	т/п	
11.	ноябрь	Работа над произведением. Работа над интонацией и средствами выразительности.	1	т/п	
12.	ноябрь	Репетиционная и концертная деятельность: Музыка и движение.	1	т/п	Участие в концерте, конкурсе.
13.	декабрь	Постановка голоса: Работа над дыханием.	1	т/п	
14.	декабрь	Постановка голоса: Работа над интонацией. Тембром.	1	т/п	
15.	декабрь	Работа над произведением. Работа над средствами выразительности.	1	т/п	
16.	декабрь	Работа над произведением. Чистота интонирования в быстрых песнях.	1	т/п	

17.	январь	Работа над произведением. Работа над фразой, художественным образом.	1	т/п	
18.	январь	Постановка голоса: Работа над артикуляцией и интонацией.	1	т/п	
19.	январь	Постановка голоса: Работа по расширению диапазона.	1	т/п	
20.	февраль	Работа над произведением. Работа над средствами выразительности.	1	т/п	
21.	февраль	Работа над произведением. Работа над дикцией в песнях быстрого темпа	1	п	
22.	февраль	Постановка голоса: Индивидуальный подход к качеству звука.	1	п	
23.	февраль	Работа над произведением. Работа над средствами выразительности.	1	п	
24.	март	Вокально-хоровые навыки: Сознательный контроль за дыханием.	1	п	
25.	март	Работа над произведением. Работа над интонацией и средствами выразительности.	1	п	
26.	март	Репетиционная и концертная деятельность: Создание художественного образа.	1	п	Участие в концерте Текущий
27.	апрель	Постановка голоса: Интонационные упражнения.	1	п	
28.	апрель	Вокально-хоровые навыки: Работа над длинным дыханием.	1	п	
29.	апрель	Постановка голоса: Тембровая основа сольного пения.	1	п	
30.	апрель	Постановка голоса: Работа над интонацией.	1	п	
31.	май	Работа над произведением. Выразительность и эмоциональность исполнения.	1	п	
32.	май	Работа над произведением. Работа над дыханием при пении диминуэндо и крещендо.	1	п	
33.	май	Постановка голоса: Работа по расширению диапазона.	1	п	
34.	май	Репетиционная и концертная деятельность: Создание художественного образа.	1	п	Отчетный концерт Текущий

Итого: 34 часа

Ансамбль

№	дата	Раздел программы/темы занятия	кол-во часов	форма занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие: Охрана голоса. Постановка голоса: Певческая установка.	2	т	Входная диагностика
2.	сентябрь	Постановка голоса: Освоение певческого дыхания.	2	т	
3.	сентябрь	Постановка голоса: Основы интонирования	2	т	
4.	сентябрь	Вокально-хоровые навыки: Значение дикции и артикуляции.	2	т/п	
5.	октябрь	Вокально-хоровые навыки: Связное пение гласных звуков (legato).	2	т/п	
6.	октябрь	Вокально-хоровые навыки: Позиционное интонирование (гласные звуки -а,о,ю,е).	2	т/п	
7.	октябрь	Вокально-хоровые навыки: Работа над артикуляцией. Пение на staccato	2	т/п	
8.	октябрь	Вокально-хоровые навыки: Пение на non legato. Работа над интонацией.	2	т/п	
9.	октябрь	Репетиционная и концертная деятельность: Создание художественного образа.	2	т/п	Участие в концерте Текущий контроль
10.	ноябрь	Работа над произведением: Работа над ритмом.	2	т/п	
11.	ноябрь	Работа над произведением: Работа над интонацией и средствами выразительности.	2	т/п	
12.	ноябрь	Репетиционная и концертная деятельность: Музыка и движение.	2	т/п	Участие в концерте, конкурсе. Текущий контроль
13.	декабрь	Постановка голоса: Работа над дыханием.	2	т/п	
14.	декабрь	Постановка голоса: Работа над интонацией .Работа над тембром.	2	т/п	
15.	декабрь	Работа над произведением: Работа над средствами выразительности.	2	т/п	
16.	декабрь	Работа над произведением: Чистота интонирования в быстрых песнях.	2	т/п	
17.	январь	Работа над произведением. Работа над фразой, художественным образом.	2	т/п	

18.	январь	Постановка голоса: Работа над артикуляцией и интонацией.	2	т/п	
19.	январь	Постановка голоса: Работа по расширению диапазона.	2	т/п	
20.	февраль	Работа над произведением: Работа над средствами выразительности.	2	т/п	
21.	февраль	Работа над произведением: Работа над дикцией в песнях быстрого темпа	2	п	
22.	февраль	Постановка голоса: Индивидуальный подход к качеству звука.	2	п	
23.	февраль	Работа над произведением: Работа над средствами выразительности.	2	п	
24.	март	Вокально-хоровые навыки: Сознательный контроль за дыханием.	2	п	
25.	март	Работа над произведением: Работа над интонацией и средствами выразительности.	2	п	
26.	март	Репетиционная и концертная деятельность: Работа над художественным образом.	2	п	Участие в концерте Текущий контроль
27.	апрель	Постановка голоса: Интонационными упражнениями.	2	п	
28.	апрель	Вокально-хоровые навыки: Работа над длинным дыханием.	2	п	
29.	апрель	Постановка голоса: Тембровая основа сольного пения.	2	п	
30.	апрель	Постановка голоса: Работа над интонацией.	2	п	
31.	май	Работа над произведением: Выразительность и эмоциональность исполнения.	2	п	
32.	май	Работа над произведением: Работа над дыханием при пении диминуэндо и крещендо.	2	п	
33.	май	Постановка голоса: Работа по расширению диапазона.	2	п	
34.	май	Репетиционная и концертная деятельность: Создание художественного образа.	2	п	Отчетный концерт Текущий контроль

Итого: 68 часов

<p>Список литературы</p>	<p><i>Список литературы, рекомендованной для педагогов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 1967. 2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов на Дону 2007 3. Емельянов В.В. Методическая разработка многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг») 4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» С.-П.2007 5. Елкина З.Д. "Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского-хорового факультета". - М.: Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия музыки - высшая школа им. Гнесиных, 1985. 6. Исаева И.О. «Эстрадное пение» - М.: Астрель, 2006. 7. Огороднов Д.В. "Методика комплексного музыкально-певческого воспитания". - М.: Главное управление учебных заведений, 1994. 8. Профессиональная подготовка студента вокалиста". - М.: Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990. 9. "Развитие личности". - М.: Московский департамент образования, 1994. 10. Рыбалко Е.Ф. «Возрастная и дифференциальная психология» л.1990 13. Щетинин М. "Дыхательная гимнастика Стрельниковых" 1999.
---------------------------------	--

Приложение 1

Рекомендации.

Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:

- координационно-тренировочная работа, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- работа над вокальными навыками в ранее выученных произведениях;
- методические пояснения;
- демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений

Работа над ансамблем:

- **Теория:** Работа на ансамблем способствует развитию внутреннего слуха.
- **Практика:** - пение по цепочке;
 - слушать соседа слева и справа;
 - прохлопывать ритмический рисунок;
 - шёпотом проговаривать текст песен в ансамбле.
- **Теория:** Работа по совершенствованию координации между голосом и слухом способствует развитию ансамблевого пения.
- **Практика:** - пропевание мелодии про себя;
 - пение с закрытым ухом (слушать себя);
- **Теория:** упражнения по развитию чувства ритма развивают ритмический ансамбль.
- **Практика:** прохлопать после педагога; и др.
- **Теория:** упражнения по системе Емельянова развивают диапазон и тембр голоса.
- **Практика:** У ʘ О ʘ А; А ʘ Э ʘ Ы; губная вибрация на выдохе; xxxА-xxxАО-xxxАОУ-xxxАОУЭ-xxxАОУЭЫ; и др.

Работа над произведением:

- **Теория:** работа над сценическим образом способствует раскрепощению личности ребенка.
- **Практика:** постановка вокального номера с элементами импровизации ребенка.
- **Теория:** элементарные приемы работы с микрофоном способствуют освоению необходимых навыков.
- **Практика:**
 - умение включить и выключить микрофон;
 - правильное положение микрофона во время исполнения произведения;
 - движения с микрофоном.
- **Теория:** пение с использованием фонограммы (+ и -) способствует освоению необходимых навыков эстрадного пения.
- **Практика:**
 - умение слышать свой голос и минусовую фонограмму
 - четкое совпадение голоса и плюсовой фонограммы
- **Теория:** содержание песни через другие виды деятельности (рисование, движение, рассказ) способствует всестороннему развитию личности ребенка.
- **Практика:**
 - умение выразить свое отношение к произведению через рисунок, пантомиму

- выражение своих эмоций
- осмысление произведения целостно – через все виды искусства
- **Теория:** музыкальные игры способствуют познанию музыкальных истин через игровые технологии
- **Практика:**
 - понятие звуковысотности
 - отработка четкой артикуляции (скороговорки)
 - овладение музыкальными основами

Концерты:

- **Теория:** подбор материала, репертуар – основа культуры
- **Практика:**
 - соответствие возрастной группе
 - разножанровость
 - содержание произведения должно быть понятно детям, вызывать эмоциональный отклик.
- **Теория:** репетиционный процесс, подготовка к предстоящим выступлениям.
- **Практика:**
 - генеральная репетиция выступлений
 - исправление ошибок и недочетов
 - эмоциональный настрой перед выступлением
- **Теория:** выступление в классе или на сцене
- **Практика:**
 - положительный настрой,
 - анализ выступления,
 - эмоциональный отклик,
 - похвала.

**Ангарский городской округ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»**

«Согласовано»
Методический Совет
Протокол № 5 от 25.05.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «СОШ № 9»

_____ Е.В. Филатова

Приказ
от 27.05.2024 г. № 202

**Контрольно-измерительные материалы
к программе
«Вокальное исполнительство»**

Составитель: Хохлова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

Ангарск 2024 г.

Приложение 2

Механизм выявления результатов реализации программы.

Личная аттестация обучающихся. В течение года тщательно отслеживается динамика индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: музыкальные способности (метро-ритмическое чувство, слуховая память, звуковысотный слух), восприятие музыки, освоение образовательной программы (репертуар).

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Оценочный лист (заполняется педагогом)

ФИО обучающегося	Чувство ритма	Музыкальный слух	Чистота интонации	Музыкальная память	артистичность	Владение музыкальной терминологией	выполняет единые требования к правилам поведения на сцене,

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Контроль знаний и умений обучающихся проводится на текущих занятиях и концертных выступлениях.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Параметры	Критерии
<u>Формирование вокально-исполнительских навыков</u>	<ul style="list-style-type: none">· Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне· Развитость певческого диапазона· Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, <u>артикуляции</u>· Навыки звуковедения· Навыки ансамблирования
<u>Развитие музыкальных способностей:</u> <ul style="list-style-type: none">· Метро-ритмическое чувство· Слуховая память· Звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none">· Точность передачи ритмического рисунка· Точность запоминания· Точность воспроизведения мелодического рисунка
<u>Восприятие музыки</u>	<ul style="list-style-type: none">· Качество внимания,· Положительная эмоциональная реакция· Музыкальная память
<u>Освоение образовательной программы (репертуар)</u>	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
<u>Сценическая культура</u>	<ul style="list-style-type: none">· Эмоциональная выразительность· Координация· Воображение· Умение создать образ· Мышечная раскрепощенность тела

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки солистов.**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; · Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; · Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом <u>легато</u> в пении 	<ul style="list-style-type: none"> · Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений · Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 · Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении 	<ul style="list-style-type: none"> · Невыразительное исполнение вокальных произведений; · Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков) · Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений · Отсутствие навыка плавного пения
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство Слуховая память Звуковысотный слух	<ul style="list-style-type: none"> · Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка · Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка · Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> · Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка · Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании · Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> · Неточность в воспроизведении ритмического рисунка · Незрелость чувства метра. · Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального · Стабильно неточное воспроизведение

			мелодического рисунка
Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> · Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, · Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> · Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> · Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. · Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар	<ul style="list-style-type: none"> · Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике 	<ul style="list-style-type: none"> · Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> · Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
<p>Сценическая культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональная выразительность · Воображение · Умение создать образ · Координация 	<ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий · Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении · Четко исполняет танцевальные элементы под музыку · Развитая фантазия. Умение импровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> · Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения · Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку · Развитая фантазия. Неумение импровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> · Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий · Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении · Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать. · Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Параметры	Критерии
<u>Формирование вокально-исполнительских навыков</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне · Развитость певческого диапазона · Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции · Навыки звуковедения · Навыки ансамблирования
<u>Развитие музыкальных способностей:</u> <ul style="list-style-type: none"> · Метро-ритмическое чувство · Слуховая память · Звуковысотный слух 	<ul style="list-style-type: none"> · Точность передачи ритмического рисунка · Точность запоминания · Точность воспроизведения мелодического рисунка
<u>Восприятие музыки</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Качество внимания, · Положительная эмоциональная реакция · Музыкальная память
<u>Освоение образовательной программы (репертуар)</u>	Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
<u>Сценическая культура</u>	<ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональная выразительность · Координация · Воображение · Умение создать образ · Мышечная раскрепощенность тела

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность вокально-музыкальной подготовки участников ансамбля.**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	<ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; · Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; · Точное интонирование в 	<ul style="list-style-type: none"> · Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений · Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 	<ul style="list-style-type: none"> · Невыразительное исполнение вокальных произведений; · Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков)

	<p>двухголосном ансамбле с сопровождением;</p> <ul style="list-style-type: none"> · Точное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; · Стабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений. · Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом <u>легато</u> в пении 	<ul style="list-style-type: none"> · Точное интонирование в двухголосном ансамбле с сопровождением; · Неточное интонирование в двухголосном ансамбле без сопровождения; · Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений. · Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении 	<ul style="list-style-type: none"> · Неточное воспроизведение мелодического рисунка в многоголосном ансамбле, · Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. · Отсутствие навыка плавного пения
<p>Музыкальные способности:</p> <p>Метро-ритмическое чувство</p> <p>Слуховая память</p> <p>Звуковысотный слух</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка · Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка · Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального материала 	<ul style="list-style-type: none"> · Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка · Точное воспроизведение музыкального материала при медленном запоминании · Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка 	<ul style="list-style-type: none"> · Неточность в воспроизведении ритмического рисунка · Неразвитость чувства метра. · Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения музыкального · Стабильно неточное воспроизведение мелодического рисунка

Восприятие	<ul style="list-style-type: none"> · Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости, · Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении 	<ul style="list-style-type: none"> · Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> · Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. · Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none"> · Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера(репертуара), в различных штрихах и динамике 	<ul style="list-style-type: none"> · Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой 	<ul style="list-style-type: none"> · Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанным штрихам и динамике
<p>Сценическая культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональная выразительность · Воображение · Умение создать образ · Координация 	<ul style="list-style-type: none"> · Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий · Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении · Четко исполняет танцевальные элементы под музыку · Развитая фантазия. Умение импровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> · Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий · Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения · Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку · Развитая фантазия. Неумение импровизировать. 	<ul style="list-style-type: none"> · Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий · Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении · Незрелая фантазия. Неумение импровизировать. · Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением